

París

Del 13 al 17 i del 20 al 24 de març del 2025 (2 sortides)

AMICS
MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Visitarem l'exposició que el Centre Pompidou dedica actualment a **Suzanne Valadon** i aprofitarem per seguir les passes de l'artista i conèixer el barri de Montmartre, on es troben el seu taller i altres espais d'oci i treball estretament lligats amb la bohèmia del moment, com tallers, cafès i cabarets. També ens acostarem al Musée d'Orsay, on podrem veure la galeria dels impressionistes que fa 150 anys van canviar el rumb de la història de l'art europeu i per als quals Valadon va fer de model. També anirem a la recentment restaurada Bourse de Commerce i, per descomptat, no marxarem de París sense visitar la catedral de Notre-Dame, acabada de restaurar i reoberta fa poques setmanes, gairebé cinc anys després de l'incendi que hi va tenir lloc l'abril del 2019.

DIA 1:

Sortida de l'aeroport de Barcelona a les 9.25 h, amb vol directe cap a **París** i arribada a les 11.20 h.

Des de l'aeroport ens traslladarem en autocar privat fins al barri de **Le Marais**, un dels districtes més de moda de la ciutat, on dinarem (dinar inclòs). A la tarda entrarem al **museu Carnavalet**, un dels més antics de París, que va ser reformat totalment el 2021. Ubicat en una mansió construïda al segle XVI, està dedicat a la història de la capital francesa. Amb aquesta visita farem un viatge pel passat i el present de París a través de la seva col·lecció amb més de 4.000 obres, que ens permetrà ubicar-nos i entendre millor els orígens de la ciutat, tant l'urbs del segle XIX capital de la modernitat europea com la ciutat actual.

A continuació, anirem cap a l'hotel on ens allotjarem i el sopar serà lliure.

DIA 2:

El segon dia del viatge el dedicarem a seguir les passes de Suzanne Valadon, l'artista que vam tenir l'oportunitat de descobrir al Museu Nacional d'Art de Catalunya amb l'exposició que hi va tenir lloc la primavera passada.

Al matí, sortirem cap al barri de **Montmartre**. Ubicat a dalt d'un turó al districte 18è, va ser el focus de la comuna de París i també el barri dels artistes des de finals del segle XIX.



Valadon hi va viure i treballar bona part de la seva vida, i hi tenia un taller juntament amb el seu fill, Maurice Utrillo. Actualment, aquest espai forma part del **Musée de Montmartre**, un petit museu que, al seu temps, va ser lloc de treball d'artistes com Auguste Renoir, Émile Bernard, Raoul Dufy, la mateixa Valadon i Maurice Utrillo. La col·lecció permanent acull un fons únic de pintures, cartells i dibuixos dels artistes de l'entorn impressionista, que representen clarament l'efervescència del barri, els tallers i l'ambient dels cèlebres cabarets de la zona.

Després de dinar (dinar inclòs), ens acostarem al **Centre Pompidou**, on es troba la mostra dedicada a Suzanne Valadon. Arran de l'èxit i l'interès que va despertar entre el públic l'exposició que va tenir lloc al Centre Pompidou-Metz i al Museu Nacional d'Art de Catalunya, amb la seva versió pròpia en relació amb els artistes catalans, la seu principal del Centre Pompidou també ha volgut participar de la "febre Valadon" amb una versió de l'exposició que ens permetrà posar-la en relació amb altres obres seves i també amb les d'altres artistes que, en aquesta mostra, hi dialoguen. Valadon va ser una artista que va pintar al marge de les tendències dominants de la seva època i va situar el nu, tant femení com masculí, al centre de l'obra, representant cossos sense artificis i amb una mirada extraordinàriament culta però personal.

En acabar la visita, tornarem a l'hotel i el sopar serà lliure.

DIA 3:

Començarem la tercera jornada a París al **Musée d'Orsay**, un dels museus més destacats de la ciutat i reconegut a tot el món per la seva importantíssima col·lecció d'art del segle XIX. El visitarem centrant-nos especialment en la galeria dels impressionistes, ubicada a la cinquena planta de l'edifici.

Després de dinar (dinar inclòs), passejarem fins al **Musée de l'Orangerie**, on continuarem endinsant-nos en les col·leccions d'art de pintures impressionistes i postimpressionistes i d'art modern de principis de segle, ja que conté peces de Paul Cézanne, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Claude Monet, Pablo Picasso, Pierre-Auguste Renoir, Henri Rousseau, Chaïm Soutine, Alfred Sisley i Maurice Utrillo, entre d'altres.



A la planta baixa d'aquest museu és on, des del 1927, s'emplacen les obres de la sèrie "Les Nymphéas" ("Els Nenúfars"), de Claude Monet, amb una museografia dissenyada especialment per exhibir-les. Es considera "la Capella Sixtina de l'impressionisme". El conjunt va ser un regal del pintor a l'Estat francès l'endemà de l'armistici del novembre del 1918, com a símbol de la pau.

Resta de la tarda i sopar lliures.

DIA 4:

Al matí visitarem el **Musée Rodin**, escollit pel mateix escultor a qui deu el nom, Auguste Rodin, per exposar la seva obra. L'any 1916, un any abans de la seva mort, Rodin va decidir llegar bona part de la seva obra i patrimoni a l'Estat francès. Ubicat a l'Hôtel de Biron, un palauet del segle XVIII, és un dels secrets més ben guardats de París, perquè, a més d'acollir, a l'interior, la col·lecció més important d'obres de Rodin, conserva algunes obres a l'exterior, que conviuen excepcionalment amb un dels jardins més bonics de París.

Després de dinar (dinar inclòs), ens dirigirem al **Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge Paris**, que conserva una de les col·leccions d'art medieval més importants d'Europa. Hi trobarem més de 23.000 objectes, dels quals se n'exposen més de 1.600 en ordre cronològic, ja siguin restes arquitectòniques, escultures, pintures, tapissos o joies. Entre aquest conjunt s'hi compten algunes de les obres d'art medieval més cèlebres d'Europa, com els tapissos de "La dama i l'unicorne" (c. 1500). Aquest museu també conserva i exposa obres de Notre-Dame, per tal de destacar-hi el seu vincle únic; veure-les resulta fonamental per completar la visita que farem a la catedral.

Per acabar el dia, entrarem a la **catedral de Notre-Dame**, reoberta fa poques setmanes després de la restauració que ha calgut arran de l'incendi del 2019. Es tracta d'un dels edificis més emblemàtics de la ciutat, situat a l'Île de la Cité. La seva construcció va començar per iniciativa del bisbe Maurice de Sully el 1163, i es va estendre fins a mitjan segle XIV, de manera que, com és habitual en catedrals d'aquesta magnitud, el seu estil no és uniforme, i combina el gòtic primitiu amb el gòtic radiant.



A mitjan segle XIX, Eugène Viollet-le-Duc va dirigir els treballs de restauració més importants duts a terme al llarg de la seva història amb un projecte de gran importància, no exempt de polèmica per incorporar elements nous. La recent campanya de restauració que s'hi ha dut a terme ens permetrà gaudir de l'esplendor del gòtic al seu propi bressol; alhora, serem testimonis dels debats actuals al voltant de la restauració de patrimoni i monuments històrics.

DIA 5:

Començarem el darrer matí del viatge amb un itinerari especial per alguns dels passatges coberts més bonics i interessants de la ciutat. En paraules de Walter Benjamin, "els passatges parisencs són un concentrant en miniatura de París del segle XIX". Entre finals del segle XVIII i mitjan segle XIX, París era una ciutat insalubre a causa de la gran quantitat de població que hi residia i la manca d'infraestructures que permetessin unes condicions de vida higièniques. Per aquest motiu, la creació de passatges va contribuir a obrir espais més luxosos i a fer d'aparador per a la classe burgesa de la ciutat, cosa que va portar a l'especulació privada i també a l'interès per la *flânerie*, perquè aquest col·lectiu pogués veure i ser vist. En aquest context cal situar el gaudi de diversos plaers com el comerç de productes de luxe, de la moda, de les *salles* d'espectacles i de ball, i de les sales de jocs, els cafès i els restaurants.

Acabarem el recorregut al barri de **Les Halles**, on es troba l'antiga borsa de París, la **Bourse de Commerce**, un edifici de mitjan segle XVIII dissenyat per Henri Blondel, que ha estat restaurat i que s'ha convertit en un altre cas de reutilització d'espais històrics de la ciutat (espais als quals s'ha donat un nou ús). L'edifici es va reobrir com a museu el 2021, i exposa les obres de la col·lecció Pinault, una de les més importants d'art contemporani del món, completada per l'empresari François Pinault al llarg de més de cinquanta anys.

Després de dinar (dinar inclòs), ens dirigirem a l'aeroport per agafar el vol de les 17.40 h, que arribarà a Barcelona a les 19.20 h.

INSCRIPCIONS I CONDICIONS GENERALS

Preu: 2.480 € | Exclushiu Amics

Suplement habitació individual: 520 €

El preu inclou:

- Bitllets d'avió de la companyia Vueling i taxes d'aeroport. Facturació de maleta i reserva de seient anticipada.
- 4 nits a l'Hotel St. Petersburg Opéra 4*, en règim d'allotjament i esmorzar.
- 5 dinars.
- Autocar privat a disposició segons el programa i recorreguts en transport públic.
- Entrades a tots els museus segons el programa.
- Historiadora de l'art durant tota l'estada i guia acompanyant des de Barcelona.
- Auriculars per a totes les visites.
- Assegurança d'assistència sanitària i cancel·lació fins a 3.000 €.
- Propines.
- Dossier de documentació.

Inscripcions:

EXCLUSIVAMENT EN LÍNIA a partir de dijous 30 de gener a les 10 h (fins a esgotar places) a través de la pàgina web **www.amicsmuseunacional.org**. Es podran reservar un màxim de 2 habitacions per inscripció.

Els Amics Col·laboradors, Protectors, Benefactors i Membres d'Honor tenen prioritat d'inscripció i, per tant, es podran apuntar al viatge prèviament.

Pagament:

Un cop tingueu la confirmació de la plaça, caldrà que feu una paga i senyal mitjançant transferència bancària al següent número de compte de CaixaBank: **ES75 2100 1358 1102 0023 7631**, a nom de Malaika Viatges.

- Paga i senyal: **900 €** en rebre la confirmació de la plaça.
- Segon pagament: data límit, **24 de febrer del 2025**.

Nota:

Aquest pressupost està calculat per a un grup de mínim 25 persones. En cas de reducció de places, el preu variarà en funció del nombre final d'assistents. Si les circumstàncies ho requereixen, el programa pot patir modificacions en l'ordre de les visites.

Cancel·lacions posteriors a la data d'inscripció

- A partir de 45 dies abans de la sortida: 50 % de penalització.
- A partir de 30 dies abans de la sortida: 70 % de penalització.
- A partir de 21 dies abans de la sortida: 100 % de penalització.

Contacte:

Malaika Viatges (Sra. Lourdes Navarra / Sra. Anna Ayats)
C. de París, 209, pral. 2a, 08008 Barcelona | Tel. 930 011 176

Reunió informativa:

Dimarts 4 de març del 2025, a les 19 h, a través de la plataforma en línia **Google Meet**.